

# CATCORE<sup>®</sup>

[www.catcore.eu](http://www.catcore.eu)



# CATCORE<sup>®</sup>

[www.catcore.eu](http://www.catcore.eu)

Made in Germany

Think Solutions GmbH  
Schnieglinger Straße 166  
90425 Nürnberg  
Germany

mail: [info@CatCore.eu](mailto:info@CatCore.eu)  
web: [www.CatCore.eu](http://www.CatCore.eu)  
Facebook: [www.facebook.com/CatCoreeu](http://www.facebook.com/CatCoreeu)

## SMS - Stagebox CAT/XLR einreihig, mit Durchschliff

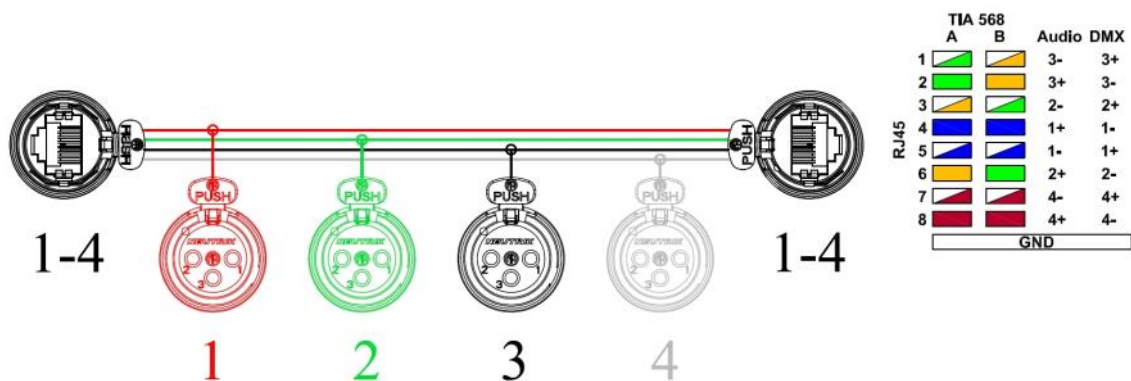


Beispielfoto: SMS-3F

### Adapterbox Ethercon auf 4x XLR mit Durchschliff

Stagebox mit einem System CAT auf 4x XLR und zweiter Ethercon-Buchse für parallelen Signalabgriff. Ideal zum Aufbau räumlich verteilter Systeme oder einfacher passiver Splitter und Adapter. M10 Gewindehülse auf der Unterseite für Mini-TV-Zapfen oder Schelle. Umfangreiche Befestigungsmöglichkeiten für Kabelbinder, Klettbänder oder direkte Schraubmontage. Robuster Aufbau aus Aluminiumgehäuse mit Schrauben aus rostfreiem Edelstahl, überstehende Gehäuseflanken zum Schutz der eingebauten Steckverbinder.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: SMS 3F

### Varianten:

SMS 3F	2x Ethercon / 4x XLR 3pol weiblich	SMS 5F	2x Ethercon / 4x XLR 5pol weiblich
SMS 3M	2x Ethercon / 4x XLR 3pol männlich	SMS 5M	2x Ethercon / 4x XLR 5pol männlich
SMS 3J	2x Ethercon / 4x Kombibuchse (XLR 3pol weibl. + 6,3mm Klinke)		

## SMS - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: SMS 5F

### DMX-Splitbox auf Fronttraverse

Einsatz auf einem Festival, um Lampentypen sortenrein auf den Traversen zu verkabeln. Dazu wurden in der gemeinsamen Zuleitung zwei zusätzliche DMX-Universen als Reserve für Gasttechnik vorgehalten. Normgerechte Befestigung über Mini-TV-Zapfen/Superclamp und Fangseil. Die Anschlüsse bleiben durch die abgesetzte Montage stets zugänglich, und werden im Gegensatz zu Kabelpeitschen nicht von Leitungsbündeln verdeckt.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Verwendung mit analogem Audio, AES/EBU, Intercom und DMX möglich
- Robuster Aufbau mit zurückversetzt eingebauten Steckverbindern
- Einfache Subcores mit Durchschleifmöglichkeit
- Seitlicher Ethercon-Eingang für unauffällige Kabelführung
- Zu Adaptern und passiven Splittern kombinierbar
- Aufbau räumlich verteilter Systeme mit Zwischenabgriffen möglich, z.B. Delaylines, DMX-Verkabelung zwischen Traversen\*, Verkabelung auf Sportevents mit großen Distanzen
- Sehr flacher Aufbau bei liegender Nutzung
- Umfangreiche Befestigungsmöglichkeiten für mobilen Einsatz und Festinstallation

\*die Verzweigung von DMX-Linien muss auf ein Minimum begrenzt werden, ggf. sind Booster einzusetzen

### Technische Daten:

Abmessungen (L x B x H): 205 x 50 x 50 mm

Gewicht: 0,3 kg

Bilder: CatCore

## SMS-C - Stagebox CAT/XLR einreihig, kompakte Bauform

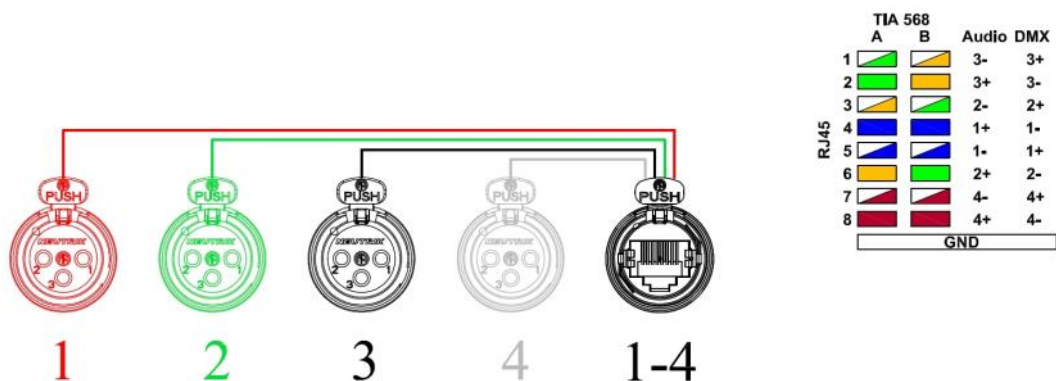


Beispielfoto: SMS-C 5F

### Stagebox Ethercon auf 4x XLR

Auf das Wesentliche reduzierte Stagebox. Ein System CAT auf 4x XLR, alle Anschlüsse auf der Oberseite. Robuster Aufbau aus Aluminiumgehäuse mit rostfreien Edelstahlschrauben. Überstehende Gehäuseflanken zum Schutz der eingebauten Steckverbinder. Durch die besonders kompakte Bauform ideal als kleiner Helfer im Toolcase, oder bei beengten Platzverhältnissen. Durch die Gehäusebohrungen auch zur Montage an Möbelteilen wie beispielsweise Rednerpulten geeignet.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: SMS-C 3F

### Varianten:

- SMS-C 3F 1x Ethercon / 4x XLR 3pol weiblich
- SMS-C 3M 1x Ethercon / 4x XLR 3pol männlich
- SMS-C 5F 1x Ethercon / 4x XLR 5pol weiblich
- SMS-C 5M 1x Ethercon / 4x XLR 5pol männlich



## SMS-Compact - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: SMS-C 3M

### Kompakte Stagebox im Bühneneinsatz

Einsatz als Sub-Stagebox bei einem Live-Konzert. Durch die kompakte Bauform minimaler Platzbedarf, die Vierfach-Bündelung von Signalen ermöglicht erhebliche Einsparungen an Leitungswegen. Im gezeigten Fall wurden einzelne Instrumentengruppen wie Keyboards, Percussion, Bläusersätze, Gitarre bzw. Bass und Backing-Vocals strategisch vorgruppiert. Die leicht zu handhabende Trennstelle ermöglicht außerdem das einfache Vorverkabeln von Risern, Setbausteinen oder Schlagzeugracks für schnelle Rüstzeiten.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Sehr kompakte Abmessungen
- Robuster Aufbau aus Aluminium
- Zurückversetzt eingebaute Steckverbinder
- Verschiedene Befestigungslöcher zur Montage an Möbelteilen, Wänden oder in Cases
- Montage von Fangseilen für normkonformen Einsatz über Publikum möglich
- Durch geringe Baugröße ideal fürs Toolcase

### Technische Daten:

Abmessungen (L x B x H): 175 x 40 x 40 mm

Gewicht: 0,2 kg

Bilder: CatCore

## SMD - Stagebox CAT/XLR zweireihig, mit paralleler Belegung

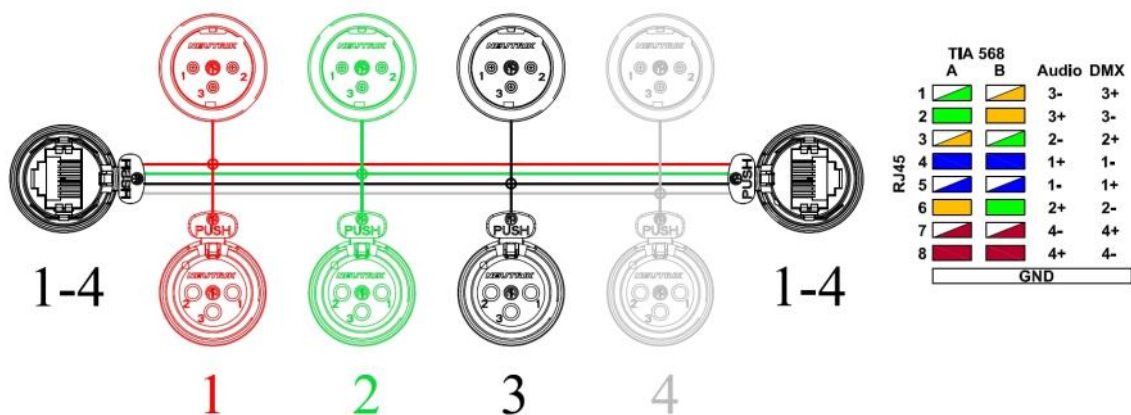


Beispielfoto: SMD 3M3F

### Stagebox Ethercon in/out auf 4x je 2x XLR

Ein System Cat auf 8x XLR, je zwei parallel aufgelegte Buchsen pro Kanal. Weiterschleifen durch zweite Ethercon-Buchse und bidirektionale Signalführung innerhalb nur einer Leitung möglich. Vielseitige Stecker/Buchsen Kombinationen für individuelle Anforderungen verfügbar. Robustes Aluminiumgehäuse mit Befestigungsmöglichkeiten für Fangseile oder Schraubmontage, zurückversetzt montierte Steckverbinder. Auf der Unterseite befindet sich eine M10 Gewindehülse für Mini-TV-Zapfen oder Schelle.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: SMD 3M3F

### Varianten:

- SMD 3M3F 2x Ethercon / 4x XLR 3pol männlich/weiblich
- SMD 3M5M 2x Ethercon / 4x XLR 3/5pol männlich
- SMD 3F5F 2x Ethercon / 4x XLR 3/5pol weiblich
- SMD 5M5F 2x Ethercon / 4x XLR 5pol männlich/weiblich

## SMD - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: SMD 3F5F

### DMX-Box für 3- und 5pol

Unterverteilung für DMX-Verkabelung auf Traverse. Die jeweils parallelen 3- und 5poligen Buchsen je Kanal wurden genutzt, um verschiedene Scheinwerfertypen ohne Adapter sortenrein zu verkabeln. Durch die separate Anbindung der einzelnen Scheinwerfertypen mit 3- bzw. 5poligen Leitungen konnte eine Vielzahl an Adaptern eingespart, sowie eine gut nachvollziehbare Struktur der einzelnen Signalwege erreicht werden. Die Montage mit Superclamp gewährleistet eine sichere Befestigung, und hält die Box oberhalb der Kabel.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Zwei parallele Buchsen je Signalweg
- Bidirektionale Signalführung innerhalb einer Netzwerkleitung möglich
- Einheitliche Boxen auf Sende- und Empfangsseite möglich
- Anwendungen für verschieden Steckertypen in einem Gehäuse realisierbar
- Reduzierte Anzahl an Gerätevarianten im Vermietbestand
- Einsparung von Adaptern
- Sichere Befestigung durch M10 Gewindehülse und Aufnahmelöcher für Fangseile
- 3/5pol bestückte Boxen im Bereich Licht (SMD 3F5F) sparen 3/5pol Adapter für DMX
- Die Variante 3pol männlich/weiblich (SMD 3M3F) für Audioanwendungen ermöglicht bidirektionale Nutzung, besonders in Kombination mit den Unisex-Peitschen SP-3C.

### Technische Daten:

Abmessungen (L x B x H): 205 x 96 x 50 mm

Gewicht: 0,5 kg

Bilder: CatCore

## SP - Kabelauflösung CAT/XLR

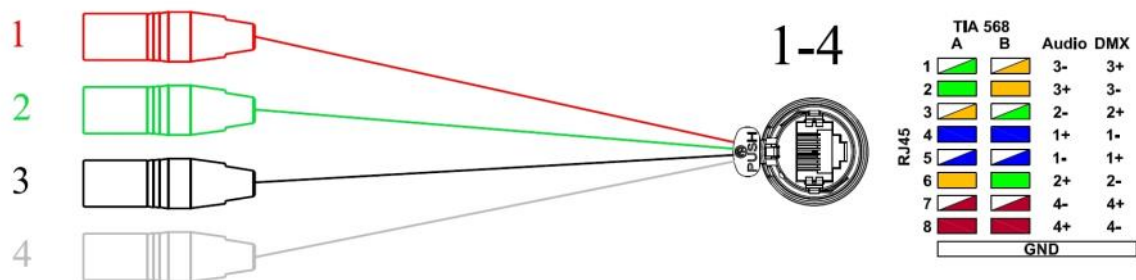


Beispielfoto: SP 5M

### Kabelpeitsche Ethercon auf 4x Einzelleitung

Robuste Spleißbox von Ethercon auf 4x Einzelleitung. Durch 110 Ohm Kabeltyp geeignet für analoge und AES3 Audiosignale, Intercom und DMX. Aufdrehsichere Zugentlastung mit Knickschutz, große Kabelquerschnitte für mechanische Stabilität. Schwarze Neutrik Stecker mit Farbringen und Laserbeschriftung. Ca. 60cm Nutzlänge ab Zugentlastung, umfangreiche Befestigungsmöglichkeiten, z.B. zur direkten Montage im Pultcase.

### Verkabelungsschema:



### Verdrahtungsbeispiel: SP XX

#### Varianten:

SP 3F Ethercon / 4x XLR 3pol weiblich  
 SP 3M Ethercon / 4x XLR 3pol männlich  
 SP 5F Ethercon / 4x XLR 5pol weiblich  
 SP 5M Ethercon / 4x XLR 5pol männlich  
 SP 3C Ethercon / 4x XLR 3 m/w Convertcon

SP DJ Ethercon / 2x XLR 3pol w, 2x Klinke 6,3mm  
 SP J Ethercon / 4x Klinke 6,3mm  
 SP LA60 Ethercon / 4x XLR 3pol m, je 0,6m gestaffelt  
 SP LA75 Ethercon / 4x XLR 3pol m, je 0,75m gestaffelt  
 Fertigung SP LA xx auf Anfrage



## SP - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: SP 5M

### DMX Multicore vom Licht-FOH zur Bühne

Kompakte Übertragung von vier DMX-Wegen zur Bühne. Dabei konnte gemeinsam mit der Audiotechnik ein 6-fach CAT-Multicore genutzt, und auf separate DMX-Kabel verzichtet werden. Montagelöcher erlauben die direkte Befestigung der Kabelauflösung im Pultcase. Durch die rein kupferbasierte Übertragung ist der Aufbau latenzfrei, und es müssen keine zusätzlichen Netzwerkkomponenten konfiguriert werden. Anders als bei TCP/IP-basierten Formaten sind auch Distanzen deutlich größer als 90-100m am Stück möglich.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Robuste Bauweise und geschützter Einbau der Steckverbinder
- Große Zugentlastung mit Knickschutzspirale, gegen Aufdrehen geschützt
- Robuste 110 Ohm Leitungen mit 0,34mm<sup>2</sup> Querschnitt für analoge und digitale Signale
- Vergoldete Kontakte für langfristig zuverlässige Signalübertragung
- Lasergravur der Stecker mit Kanalnummer und zusätzliche Farbcodierung
- Auf dem Gehäuse aufgedruckte Kanalzuordnung des „RGBW“-Farbschema
- Kundenspezifische Bestückungen auf Anfrage möglich.

### Besondere Varianten:

- SP-3C: Neutrik Convertcon, konfigurierbar als männlich oder weiblich je Kanal
- SP-DJ: Für DJ-Mixer mit 2x XLR (Master) und 2x 6,3mm Klinke (Booth Out oder Mic In)
- SP-LA: gestaffelte Kabellänge zur segmentweisen Speisung aktiver Linearrays

### Technische Daten:

Abmessungen (L x B x H): 175 (zzgl. Anbauteile/Kabel) x 50 x 50 mm  
Gewicht: 0,6...0,8 kg abhängig von Länge und Steckverbinder

Bilder: CatCore

## D-Kit - Kabelauflösung CAT/XLR für nachträgliche Blendenmontage

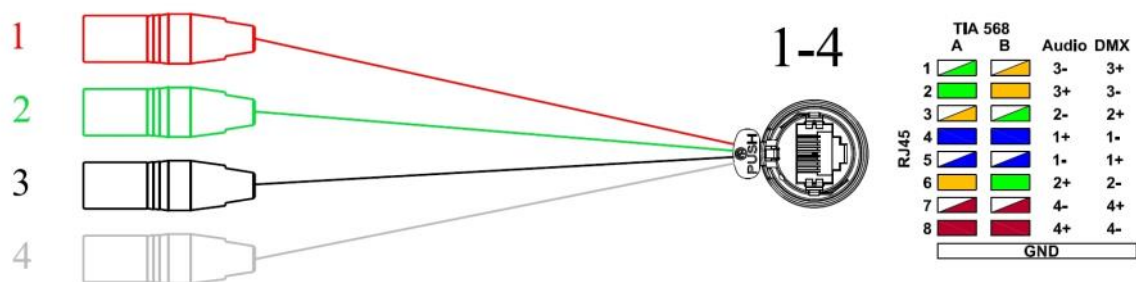


Beispielfoto: D-Kit-L 3M

### Kabelpeitsche zum nachträglichen Einbau in Leerblende

Kabelauflösung Ethercon/4x XLR zur nachträglichen Montage in Leerblende. Zweiteiliger Aufbau aus Buchse und Kabelsatz, Verbindung durch rückseitigen Systemstecker. 110 Ohm Kabeltyp für analoges Audio, AES/EBU, Intercom sowie DMX. Zugentlastung wahlweise erhältlich mit langer Knickschutzspirale („L“) oder Standardverschraubung („S“). Schwarze Neutrik Stecker mit Farbcodierung, Laserbeschriftung und vergoldeten Kontakten. Ca. 60cm Nutzlänge ab Blende.

### Verkabelungsschema:



### Verdrahtungsbeispiel: D-Kit 3M

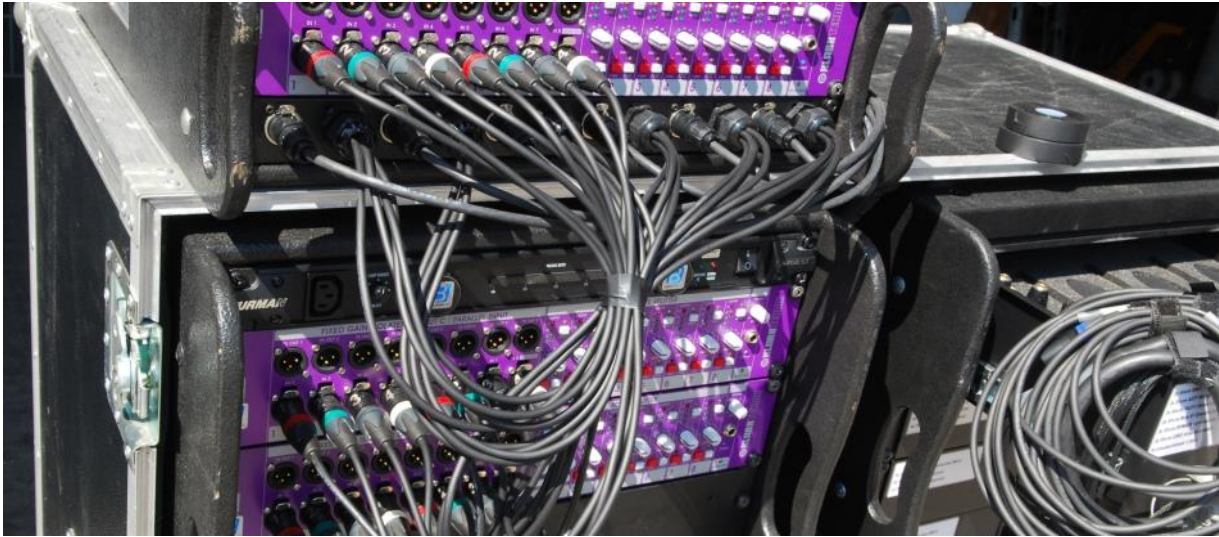
#### Varianten: „S“ - kurze Zugentlastung

D-Kit-S 3F Ethercon / 4x XLR 3pol w, kurz  
 D-Kit-S 3M Ethercon / 4x XLR 3pol m, kurz  
 D-Kit-S 5F Ethercon / 4x XLR 5pol w, kurz  
 D-Kit-S 5M Ethercon / 4x XLR 5pol m, kurz

#### Varianten: „L“ - lange Knickschutzspirale

D-Kit-L 3F Ethercon / 4x XLR 3pol w, Knickschutz  
 D-Kit-L 3M Ethercon / 4x XLR 3pol m, Knickschutz  
 D-Kit-L 5F Ethercon / 4x XLR 5pol w, Knickschutz  
 D-Kit-L 5M Ethercon / 4x XLR 5pol m, Knickschutz

## D-Kit - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: D-Kit 3M

### Patchfeld für Audiosplitter auf Festival

Kompakte Auflösung für Bühnenunterverkabelung im Festivalbetrieb. Sechs vierkanalige CatCore Subcores können dabei frei auf die Splitterkanäle zugeordnet werden. Aufgrund der geringen Baugröße benötigt die 24-kanalige Kabelauflösung dabei lediglich 1HE Platz. Die Splitter wurden verwendet um einen Ü-Wagen parallel zur Livebeschallung mit den Audiosignalen von der Bühne zu versorgen.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Zweiteiliger Aufbau aus Kabelpeitsche und Netzwerkbuchse
- Zur nachträglichen Montage ohne Lötarbeiten
- Zwei Ausschnitte D-Serie benötigt (maximal 12 Ausschnitte je 19"-Blende möglich)
- Bis 3mm Frontplattenstärke einsetzbar
- Extrem hohe Packungsdichte für geringen Platzbedarf
- Für kompakte Bühnenverteilungen oder Patchfelder im Studio oder Ü-Wagen
- Kabellänge von ca. 60cm ab Blende erlaubt einen Radius von 6HE in jede Richtung.
  
- Version „S“ mit kurzer Zugentlastung für Casemontage, Platzbedarf ca. 5cm ab Blende
- Version „L“ mit Knickschutzspirale für Gestellschränke oder Cases mit tiefem Deckel, Platzbedarf ca. 10cm ab Blende

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 2x D-Serie Ausschnitt, Kabellänge ca. 0,6m

Gewicht: 0,2 kg

Bilder: CatCore



## RSS - Rackgehäuse einfach, ein System CAT/XLR

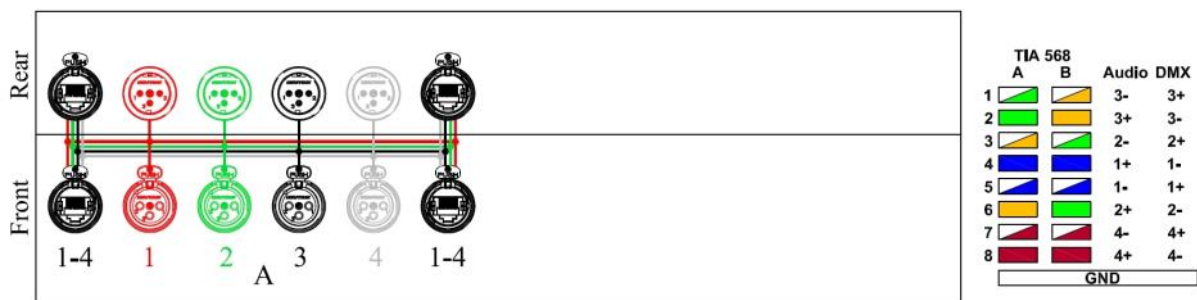


Beispielfoto: RSS 3F3M

### Rackgehäuse mit einem System XLR/Cat

Baugröße 1HE, frontseitig Ethercon in/out und 4x XLR. Kurze Bauform von ca. 6cm ermöglicht den Einbau auch hinter Geräte im Case oder Gestellschrank. Einfach skalierbar durch parallele Ausgänge. Optional rückseitig parallel aufgelegte Durchgangsbuchsen. Besonders geeignet um rackinterne Geräteanschlüsse auf die Vorderseite des Racks zu verlegen. Die Signale können sowohl konventionell über XLR wie auch über CatCore genutzt werden.

### Verkabelungsschema:



### Verdrahtungsbeispiel: RSS 3F3M

#### Varianten: RSS mit Durchgangsbuchsen

RSS 3F3M Front: 4x XLR 3F, Rückts.: 4x XLR 3M  
 RSS 3M3F Front: 4x XLR 3M, Rückts.: 4x XLR 3F  
 RSS 5F5M Front: 4x XLR 5F, Rückts.: 4x XLR 5M  
 RSS 5M5F Front: 4x XLR 5M, Rückts.: 4x XLR 5F

#### RSSX ohne Durchgangsbuchsen

RSSX 3F Front: 4x XLR 3F, Rückts. geschlossen  
 RSSX 3M Front: 4x XLR 3M, Rückts. geschlossen  
 RSSX 5F Front: 4x XLR 5F, Rückts. geschlossen  
 RSSX 5M Front: 4x XLR 5M, Rückts. geschlossen



## RSS - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: RSS 3M3F

### Anschlussblende für Vierfach-Funkempfänger

Vier Shure ULX-D Funkstrecken werden auf eine RSS-Blende zusammengeführt, um alle Ausgänge parallel als XLR und CatCore verfügbar zu haben. Die Signale werden rückseitig in das Panel eingespeist, und schützen so die Verkabelung vor Zugriff und Fehlbedienung. Die Anschlussblende kann durch die parallel aufgelegten Ethercon-Anschlüsse zusätzlich als passiver Split genutzt werden.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Ausführung mit geschlossener Rückseite als einfaches Patchfeld im 19" Format
- Varianten mit rückseitigen Durchgangsbuchsen ermöglichen die Kabelführung im Rack
- Ideal z.B. für Mehrfach-Funkempfänger, In-Ear-Racks, Verstärker oder DMX-Nodes
- Sehr kurze Bauform ermöglicht auch Montage hinter Geräten, um Bauhöhe zu sparen

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 483 x 60 x 44 mm

Gewicht: 0,6 kg

Bilder: CatCore

## RSD - Rackgehäuse doppelt, zwei Systeme CAT/XLR

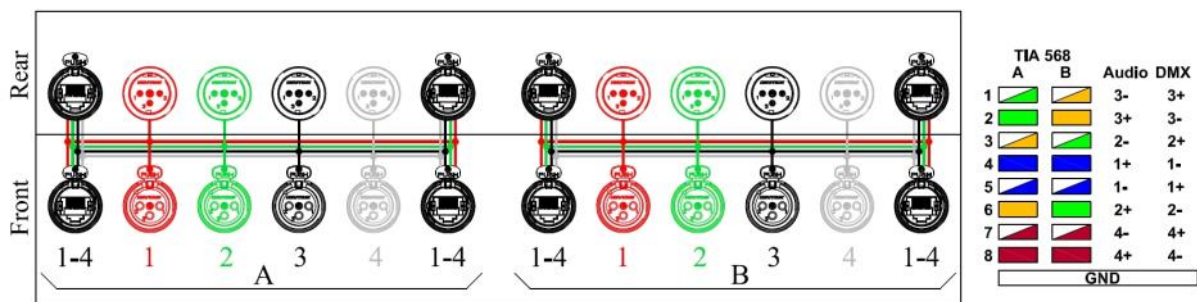


Beispielfoto: RSD 5F5M

### Rackgehäuse mit zwei Systemen XLR/Cat

Baugröße 1HE, frontseitig 2 Systeme mit Ethercon in/out und 4x XLR. Die kurze Bauform von ca. 6cm ermöglicht den Einbau auch hinter Geräte im Case oder Gestellschrank. Einfach skalierbar, zusätzlich optional rückseitig parallel aufgelegte Durchgangsbuchsen. Besonders geeignet um rackinterne Geräteanschlüsse auf die Front zu verlegen. Sowohl konventionell wie auch mit weiteren CatCore-Komponenten nutzbar. Die Systeme können per Patchkabel gelinkt werden, um die Anzahl der Anschlüsse zu erhöhen.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: RSD 3F3M

### Varianten: RSD mit Durchgangsbuchsen

RSD 3F3M Front: 8x XLR 3F, Rückst. 8x XLR 3M  
 RSD 3M3F Front: 8x XLR 3M, Rückst. 8x XLR 3F  
 RSD 5F5M Front: 8x XLR 5F, Rückst. 8x XLR 5M  
 RSD 5M5F Front: 8x XLR 5M, Rückst. 8x XLR 5F

### RSDX ohne Durchgangsbuchsen

RSDX 3F Front: 8x XLR 3F, Rückst. geschlossen  
 RSDX 3M Front: 8x XLR 3M, Rückst. geschlossen  
 RSDX 5F Front: 8x XLR 5F, Rückst. geschlossen  
 RSDX 5M Front: 8x XLR 5M, Rückst. geschlossen

## RSD - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: RSDX 5F / RSDX 5M

### DMX-Management in Dimmercity

Rack zur zentralen DMX-Verteilung der ein- und ausgehenden DMX-Linien. Jedes Signal wird über einen DMX-Splitter geführt, und wird den Ausgängen individuell zugewiesen. Es sind bis zu acht Eingangssignale vom FOH möglich (obere Reihe), sowie vier Ausgangsbusse mit je vier Kanälen (untere Reihen). Das Rack wird als Ergänzung zu einem 48-Kanal Avolites ART2000 Dimmer betrieben, der zwei weitere DMX-Booster bereitstellt.

Somit kann ein 4-in-4x4-System mit vier zusätzlichen Universen aufgebaut werden.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Ausführung mit geschlossener Rückseite als einfache Stagebox im 19" Format
- Varianten mit parallelen Durchgangsbuchsen zur verdeckten Verkabelung im Rack
- Geeignet z.B. für Funkempfänger, In-ear-Racks, Mehrkanal-Endstufen, DMX-Nodes.
- Auflösung von Submulticores im Rack
- Übersichtlicher Aufbau von Patchfeldern für Studios, Ü-Wagen und Technikschränke
- Die einzelnen Module können mittels Patchkabeln untereinander zu passiven Splittern oder Adaptern kombiniert werden
- Sehr kurze Bauform ermöglicht auch Montage hinter Geräten, um Bauhöhe zu sparen

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 483 x 60 x 44 mm

Gewicht: 0,6 kg

Bilder: CatCore



## X2-LS - Anschlussblende für Zweikanal-Endstufen, 1HE, Powercon

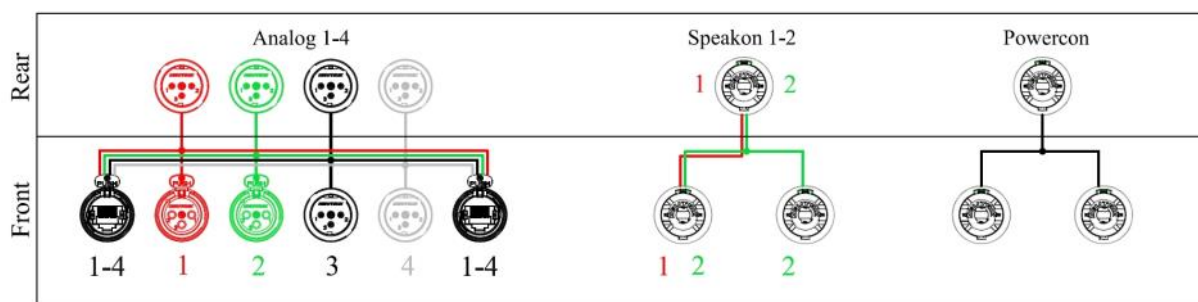


Beispielfoto: X2-LS

### Anschlussblende für Zweikanal Endstufen mit Audio, Speakon und Powercon

Kompaktes Anschlussfeld für Stereo-Endstufen mit integrierter CatCore-Anbindung. Frontseitig CatCore in/out, zusätzlich Kanal 1+2 als XLR in, Kanal 3+4 als XLR out. Speakon Ausgänge teils für Biamp-Betrieb belegt (1+2 und 2). Powercon in/out. Rückseitig 4x XLR (Kanal 1-4), und vierpoliger Speakon Eingang sowie Powercon Ausgang. Einfacher Aufbau von Master/Slave-Konfigurationen mit minimalem Verkabelungsaufwand.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: X2-LS

### Varianten:

X2-LS Anschlussfeld Stereo mit Kanal 3+4 als zusätzlichem Ausgang



## X2-LS - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: X2-LS

### Kleines Universalrack

Kompakte Systemracks mit Dynacord L3600FD Endstufen. Das kompakte Anschlussfeld ermöglicht das einfache Durchverbinden von Audiosignalen und Strom. Der vierkanalige CatCore-Bus wird frontseitig gesplittet und aufgelöst, und ermöglicht den Anschluss weiterer Endstufen entweder mit dem Signalen 1&2 (per CatCore), oder 3&4 über konventionelle XLR Verkabelung.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Kompaktes Anschlussfeld für Stereo-Endstufen auf einer Höheneinheit
- Einspeisung über CatCore oder XLR
- Zusätzlich Kanal 3+4 als XLR Ausgang verfügbar
- Einfacher Aufbau von Master/Slave Konfigurationen
- Ausführung mit rückseitigen Gerätebuchsen für größtmögliche Flexibilität
- Powercon Durchschliff für einfaches Kaskadieren
- Sehr geringe Bautiefe und Gewicht

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 483 x 60 x 44 mm

Gewicht: 0,8 kg

Bilder: CatCore, Vitolico

## X4-C - Anschlussblende für Vierkanal-Endstufen, 1HE, Powercon

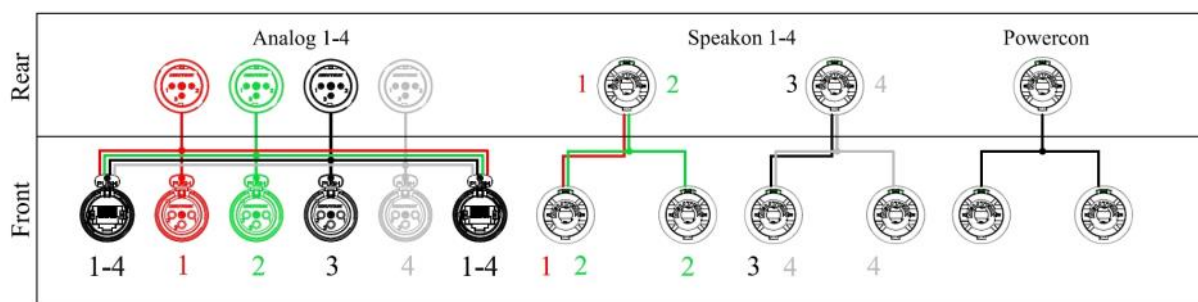


Beispielfoto: X4-C

### Anschlussblende für Vierkanal Endstufen mit Audio, Speakon und Powercon

Kompaktes Anschlussfeld für Vierkanal-Endstufen mit integrierter CatCore-Anbindung. Ideal zum Kaskadieren mehrerer Verstärker mit minimalem Aufwand. XLR-Eingänge mit CatCore in/out parallel. Speakon Ausgänge teils biamp belegt (1+2, 2, 3+4, 4). Powercon in/out direkt auf der Front. Rückseitig 4x XLR out (Kanal 1-4), Lautsprecher Einspeisung über zwei voll belegte Speakon 4pol (1+2, 3+4), Powercon Ausgang zum Anschluss des Verstärkers.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: X4-C

### Varianten:

X4-C Anschlussfeld 4-Kanal Kompakt

## X4-C Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: X4-C

### Kompaktes Anschlussfeld für Powersoft Quattrocanali

Universelles Patchfeld um alle relevanten Verbindungen auf die Front zu legen. Die Endstufe ist ursprünglich für Festinstallationen konzipiert, und verfügt daher nur über Euroblock-Anschlüsse. Über das Panel stehen jetzt alle Signalwege als XLR und Speakon zur Verfügung. Mehrere Racks können einfach mit Powercon und RJ45 Patchkabeln für die analogen Signalwege untereinander verbunden werden, und verringern so den Verkabelungsaufwand erheblich.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Kompaktes Anschlussfeld für Vierkanal-Endstufen auf einer Höheneinheit
- Einspeisung über CatCore oder XLR
- Link-Ausgang über CatCore zum einfachen Anbinden weiterer Racks
- Rückseitige Gerätebuchsen für größtmögliche Flexibilität bei den Anschlüssen
- Powercon Durchschliff für einfaches Kaskadieren
- Sehr geringe Bautiefe und Gewicht

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 483 x 60 x 44 mm

Gewicht: 0,7 kg

Bilder: CatCore

## X4-S-xx - Anschlussblende 4-Kanal, vorverkabelt, Netzwerkports

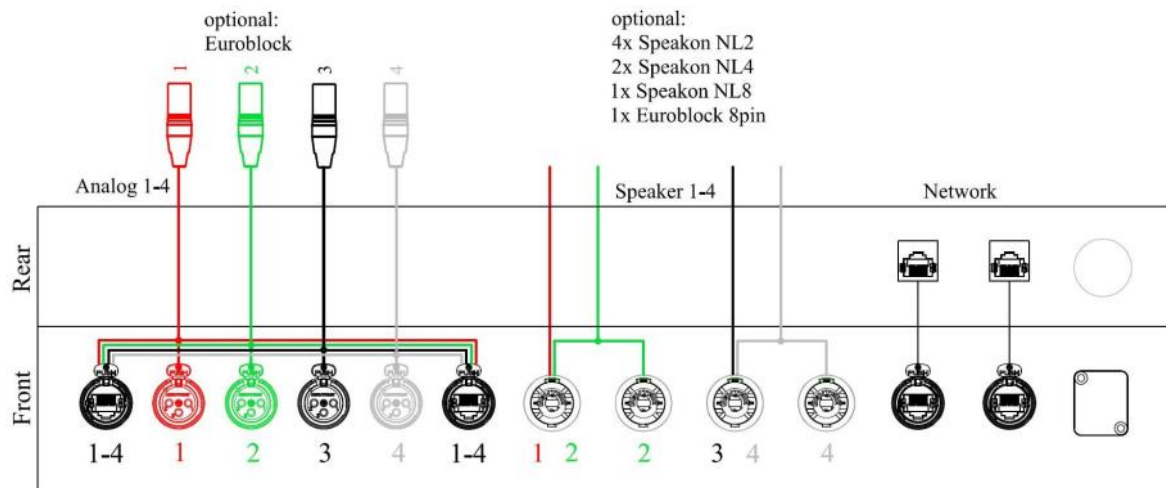


Beispielfoto: X4-S-xx

### Anschlussblende 4-Kanal mit Netzwerkeingängen und festen Kabelanschlüssen

Anschlusspanel für Vierkanal-Endstufen, zwei zusätzliche Netzwerkbuchsen und Leerfeld. CatCore in/out, 4x XLR analog in, Lautsprecherausgänge über 4x Speakon (1/2, 2, 3/4, 4). Blindbohrung für individuell bestückbare Zusatzbuchse oder Zulentlastung. Rückseitig feste Kabelpeitschen in verschiedenen Konfigurationen zum direkten Anschluss an die Endstufe. Lieferung als „Plug & Play“ Lösung.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: X4-S-xx

### Varianten: X4-S - xx (Variante)

- IPX - Euroblock-Verbinder, konfiguriert für Dynacord IPX
- QC - Euroblock-Verbinder, konfiguriert für Powersoft Quattrocanali
- S8 - 1x Speakon 8pol über 8x 2,5mm<sup>2</sup> / 4x XLR
- S4 - 2x Speakon 4pol über je 4x 2,5mm<sup>2</sup> / 4x XLR
- S2 - 4x Speakon 2pol über je 2x 2,5mm<sup>2</sup> / 4x XLR



## X4-S - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: X4-S

### LabGruppen Single-rack

Single-Rack mit LabGruppen PLM Endstufe. Kompaktes Anschlussfeld mit allen benötigten Anschlüssen frontseitig. Einfaches Durchverbinden der Eingangssignale über CatCore zu weiteren Racks möglich, dazu zwei Netzwerkeingänge für Steuersignale oder digitale Audioformate. Ein weiterer Einbauplatz kann optional vom Kunden bestückt werden.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Kompakte Lösung für einzelne Vierkanal-Verstärker
- Alle relevanten Anschlüsse auf der Front zugänglich
- Zusätzlich parallele Signalausgänge über CatCore zur Anbindung weiterer Endstufen
- Frei konfigurierbarer Leerplatz für D-Serie Buchse oder M25 Kabelverschraubung
- Vorverkabelt als Plug&Play Lösung
- Verschiedene Anschlussvarianten erhältlich
- Sehr geringe Bautiefe und Gewicht

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 483 x 120 (zzgl. Kabeln) x 44 mm

Gewicht: 1,3 - 1,6 kg

Bilder: CatCore

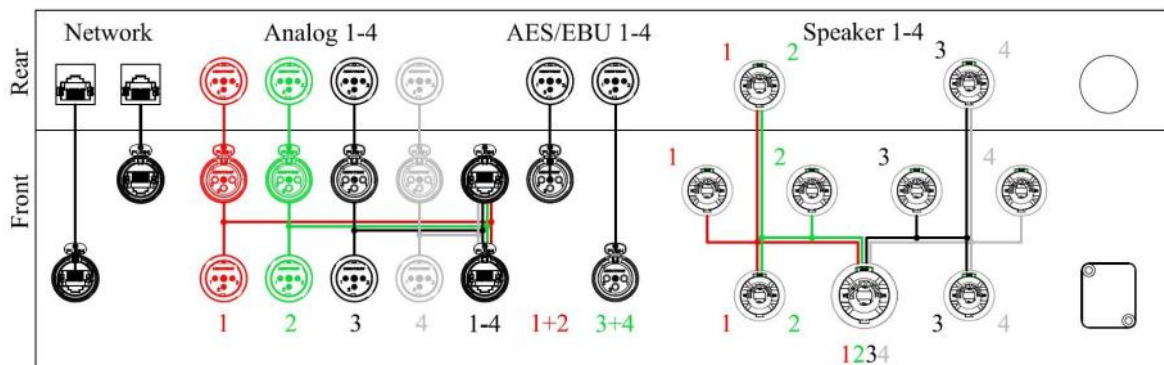
## X4-LS-D - Anschlussblende 4-Kanal, mit separaten AES3 Eingängen



Beispielfoto: X4-LS-D

**Anschlussblende 4-Kanal mit analog/AES3 Eingängen separat, z.B. für Powersoft X4**  
 Anschlusspanel für Vierkanal-Endstufen mit separaten AES3-Eingängen. Zwei Ethercon Durchgangsbuchsen, 4x analog in/out über XLR und CatCore, 2x AES3 Eingang als XLR. Lautsprecherausgang über 4x Speakon solo (1/2/3/4), 2x Speakon biamp (1+2 / 3+4) und Speakon 8pol (1+2+3+4). Leerfeld für individuelle Zusatzbuchse oder Kabelverschraubung. Rückseitige Signalanbindung über Einbaubuchsen. Extrem geringe Bautiefe und Gewicht, universell auf viele Endstufenmodelle adaptierbar.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: X4-LS-D

### Varianten:

X4-LS-D Anschlussfeld 4-Kanal universell

## X4-LS-D - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: X4-LS-D

### Powersoft X4 Touringrack

Systemrack für Powersoft X4-Endstufe. Die universelle 2HE-Blende stellt alle relevanten Anschlüsse frontseitig zur Verfügung. Es werden zusätzliche parallele Signalausgänge am Panel bereitgestellt, die an der Endstufe herstellerseitig nicht vorhanden sind. Somit wird die Funktionalität erheblich erweitert. Der freie Blindausschnitt wurde kundenseitig mit einer Kabelzugentlastung und der Geräteleitung bestückt.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Alle relevanten Anschlüsse auf der Front zugänglich
- Zusätzliche parallele Signalausgänge zur Anbindung weiterer Endstufen
- Frei konfigurierbarer Leerplatz für D-Serie Buchse oder M25 Kabelverschraubung
- Alle Anschlüsse rückseitig steckbar ausgeführt, um die Blende auf verschiedene Endstufentypen adaptieren zu können
- Sehr geringe Bautiefe und Gewicht
- Leiterquerschnitt 4mm<sup>2</sup> für die Lautsprechersignale

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 483 x 60 x 88 mm

Gewicht: 1,3 kg

Bilder: CatCore, Barowski AG

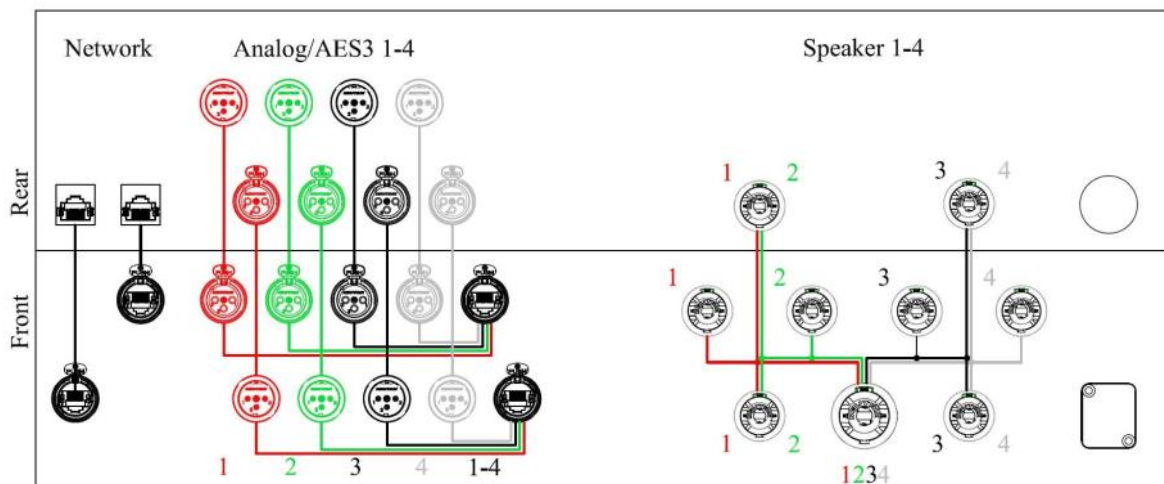
## X4-LS-DB - Anschlussblende 4-Kanal, mit integriertem AES3, NL8



Beispielfoto: X4-LS-DB

**Anschlussblende 4-Kanal mit analog/AES3 Eingängen kombiniert, z.B. für d&b D80**  
 Anschlusspanel für Vierkanal-Endstufen mit kombinierten analog / AES3-Eingängen. Zwei Ethercon Buchsen, 4x kombiniertes analog/AES3 Audio in/out über XLR und CatCore. Lautsprecherausgang über 4x Speakon solo (1/2/3/4), 2x Speakon biamp (1+2 / 3+4) und Speakon 8pol (1+2+3+4). Leerfeld für individuelle Zusatzbuchse oder Kabelverschraubung. Rückseitige Signalanbindung über Einbaubuchsen. Extrem geringe Bautiefe und Gewicht, universell auf viele Endstufenmodelle adaptierbar.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: X4-LS-DB

### Varianten:

X4-LS-DB Anschlussfeld 4-Kanal mit analog/AES3 kombiniert



## X4-LS-DB - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: X4-LS-DB - Bild fehlt noch

### d&b D80 Single-Case

Single-Rack mit d&b D80 Endstufe. Die herstellerseitig angebotenen Mehrfach-Systemracks werden so um eine skalierbare Lösung für Kleinanwendungen ergänzt. Die XLR Ein- und Ausgänge sind separat mit den zugehörigen Ein/Ausgängen der Endstufe verbunden, um eine Signalauffrischung des AES3-Signals durch die Endstufe zu ermöglichen.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Systemlösung für Vierfach-Verstärker als Einzelracks, z.B. d&b D20, D80
- Alle relevanten Anschlüsse auf der Front zugänglich
- Parallele CatCore-Signalausgänge zur schnellen Anbindung weiterer Racks
- Frei konfigurierbarer Leerplatz für D-Serie Buchse oder M25 Kabelverschraubung
- Alle Audiowege separat zum / vom Amp verkabelt
- Sehr geringe Bautiefe und Gewicht
- Mit Kabeladaptern auf beliebige Endstufen anpassbar
- Leiterquerschnitt 4mm<sup>2</sup> für die Lautsprechersignale

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 483 x 60 x 88 mm

Gewicht: 1,3 kg

Bilder: CatCore

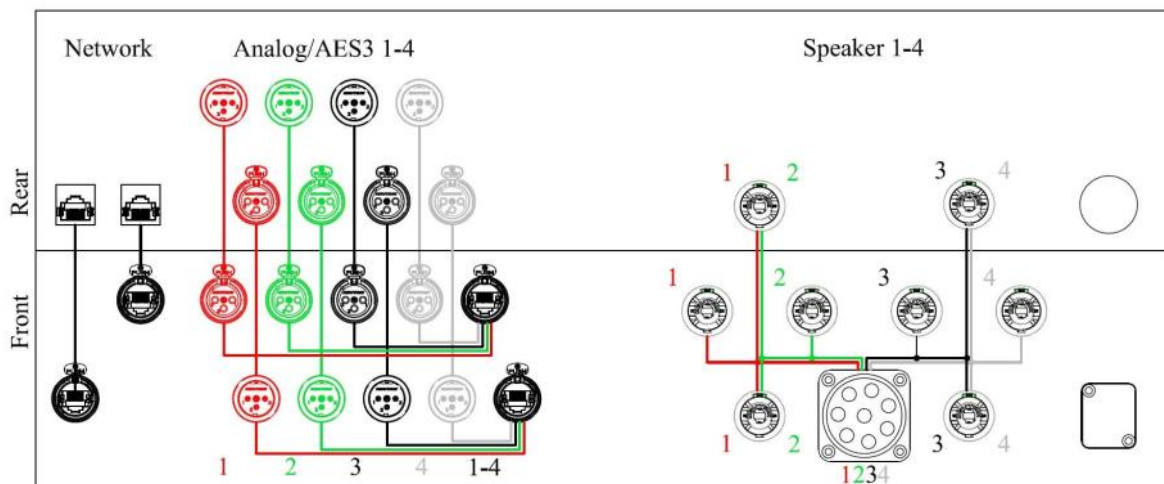
## X4-LS-LAC - Anschlussblende 4-Kanal, mit integriertem AES3, LK8



Beispielfoto: X4-LS-LAC

**Anschlussblende 4-Kanal mit AES3 integriert, LK8 Out, z.B. für L'Acoustics LAX4/12**  
 Anschlusspanel für Vierkanal-Endstufen mit kombinierten analog / AES3-Eingängen. Zwei Ethercon Durchgangsbuchsen, 4x kombiniert analog/AES3 in/out als XLR und CatCore. Lautsprecherausgang über 4x Speakon solo (1/2/3/4), 2x Speakon biamp (1+2 / 3+4) und LK8-Buchse ohne Überwurfring (1+2+3+4). Leerfeld für individuelle Zusatzbuchse oder Kabelverschraubung. Rückseitige Signalanbindung über Einbaubuchsen. Extrem geringe Bautiefe und Gewicht, universell auf viele Endstufenmodelle adaptierbar.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: X4-LS-D

### Varianten:

X4-LS-LAC Anschlussfeld 4-Kanal,  
 analog/AES3 kombiniert, LK8

## X4-LS-LAC - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: X4-LS-LAC

### Powersoft LA12X Single-rack

Single-Rack mit L`Acoustics LA12X Endstufe. Die herstellerseitig angebotenen Systemracks mit je drei Endstufen werden so um eine skalierbare Lösung für Kleinanwendungen ergänzt. Die XLR Ein- und Ausgänge sind separat auf die zugehörigen Ein/Ausgänge der Endstufe verbunden, um eine Signalauffrischung des AES3-Signals in der Endstufe zu ermöglichen. Der 4-kanalige Lautsprecherausgang ist kompatibel zu Lautsprechersystemen z.B. von L`Acoustics als LK8 Buchse ohne Überwurfing ausgeführt.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Systemlösung z.B. für einzelne L`Acoustics Verstärker LA4X und LA12X
- Alle relevanten Anschlüsse auf der Front zugänglich
- Individuell bestückbarer Leerplatz für D-Serie Buchse oder M25 Kabelverschraubung
- Alle Audiowege separat zum / vom Amp verkabelt
- Sehr geringe Bautiefe und Gewicht
- Mit Kabeladaptern auf beliebige Endstufen anpassbar
- Leiterquerschnitt 4mm<sup>2</sup> für die Lautsprechersignale

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 483 x 82 x 88 mm

Gewicht: 1,4 kg

Bilder: CatCore, Eventec Rental

## X4-LS-T - Anschlussblende für Vierkanal-Endstufen, AES3 in/out

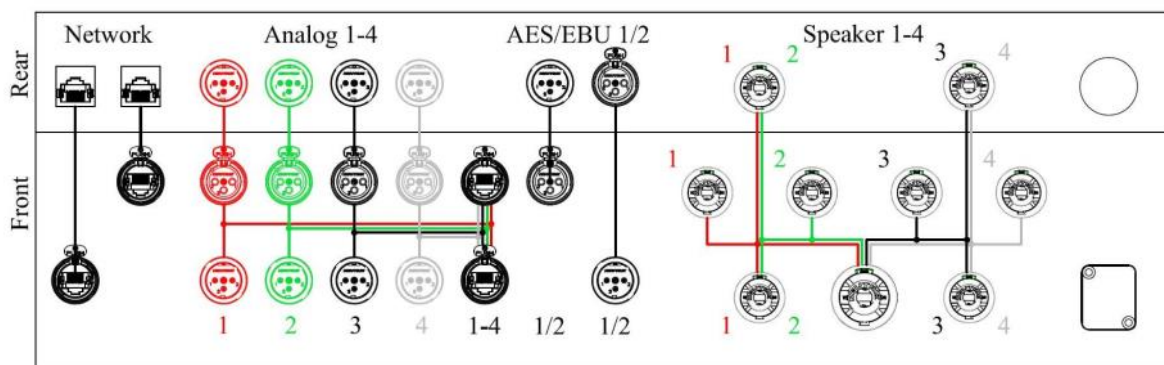


Beispielfoto: X4-LS-T

### Anschlussblende 4-Kanal mit analog/AES3 separat, z.B. für Powersoft T xx4 - Serie

Anschlusspanel für Vierkanal-Endstufen mit separaten analog / AES3-Ein/Ausgängen. Zwei Ethercon Durchgangsbuchsen, 4x analog in/out als XLR und CatCore, 2-Ch AES3 in/out. Lautsprecherausgang über 4x Speakon solo (1/2/3/4), 2x Speakon biamp (1+2 / 3+4) und Speakon 8pol (1+2+3+4). Leerfeld für individuelle Zusatzbuchse oder Kabelverschraubung. Rückseitige Signalanbindung über Einbaubuchsen. Extrem geringe Bautiefe und Gewicht, universell auf viele Endstufenmodelle adaptierbar.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: X4-LS-D

### Varianten:

X4-LS-T Anschlussfeld 4-Kanal,  
2Ch AES3 in/out separat



## X4-LS-T - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: X4 LS-T

### Powersoft T604 Einzelrack

Systemrack mit Powersoft T604-Endstufe. Die universelle 2HE-Blende stellt alle relevanten Anschlüsse frontseitig zur Verfügung. Darüber hinaus können jetzt die analogen Signale am Panel als parallele Signalausgänge abgegriffen werden, was an der Endstufe herstellerseitig nicht vorgesehen ist. Weiterhin wird die Endstufe um einen 8-poligen Lautsprecherausgang erweitert.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Systemlösung z.B. für vierkanalige Powersoft T-Serie, wie T304, T604
- Alle relevanten Anschlüsse auf der Front zugänglich
- Zusätzliche parallele Signalausgänge zur Anbindung weiterer Endstufen
- 2-kanaliger AES/EBU Ein-/Ausgang separat geführt
- Individuell bestückbarer Leerplatz für D-Serie Buchse oder M25 Kabelverschraubung
- Alle Anschlüsse rückseitig steckbar ausgeführt, um die Blende auf verschiedene Endstufentypen anpassen zu können
- Sehr geringe Bautiefe und Gewicht
- Mit Kabeladaptern auf beliebige Endstufen anpassbar
- Leiterquerschnitt 4mm<sup>2</sup> für die Lautsprechersignale

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 483 x 60 x 88 mm

Gewicht: 1,3 kg

Bilder: CatCore

## X8-NF - Eingangsblende für Achtkanal-Endstufen, 2HE

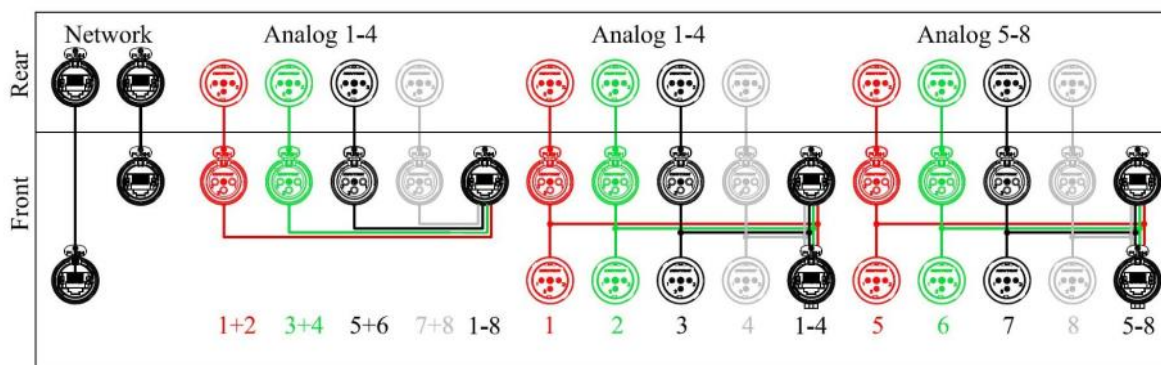


Beispielfoto: X8-NF

### Anschlussblende für Audiosignale an Achtkanal Endstufen

Vielseitiges Anschlussfeld für achtkanalige Verstärker. Acht AES3 in, sowie je acht Kanäle analog in und out. Je vier Signalwege als XLR mit CatCore parallel. Es stehen weiterhin zwei Ethercon Durchgangsbuchsen für Steuernetzwerk bzw. Dante zur Verfügung. Rückseitig sind alle Signalwege als XLR-Buchsen ausgeführt.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel X8 NF

### Varianten:

X8-NF Anschlussfeld 4x AES3 in,  
8-Kanal analog in/out,

## X8-NF - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: X8-NF

### Touringrack für Powersoft X8

Stapelbares Systemcase für den professionellen Event- und Tourbetrieb. Alle Anschlüsse sind übersichtlich auf die Front verlegt. Die Blende erweitert die analogen Eingänge der Endstufe um zusätzliche parallel aufgelegte XLR zum Weiterschleifen, und erweitert die Funktionalität damit erheblich. Durch die CatCore-Anschlüsse ist eine besonders schnelle Verkabelung trotz großer Kanalzahlen möglich, ohne dass spezielle Multipinstecker benötigt werden.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Systemlösung z.B. für Powersoft X8
- Alle relevanten Anschlüsse auf der Front zugänglich
- Zusätzliche parallele analoge Signalausgänge
- Vereinfachte Verkabelung über CatCore zu weiteren Racks
- Alle Anschlüsse rückseitig steckbar ausgeführt, um die Blende auf verschiedene Endstufentypen anpassen zu können
- Sehr geringe Bautiefe und Gewicht

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 483 x 60 x 88 mm

Gewicht: 1,0 kg

Bilder: CatCore



## X8-LS - Ausgangsblende für Achtkanal-Endstufen, 2HE

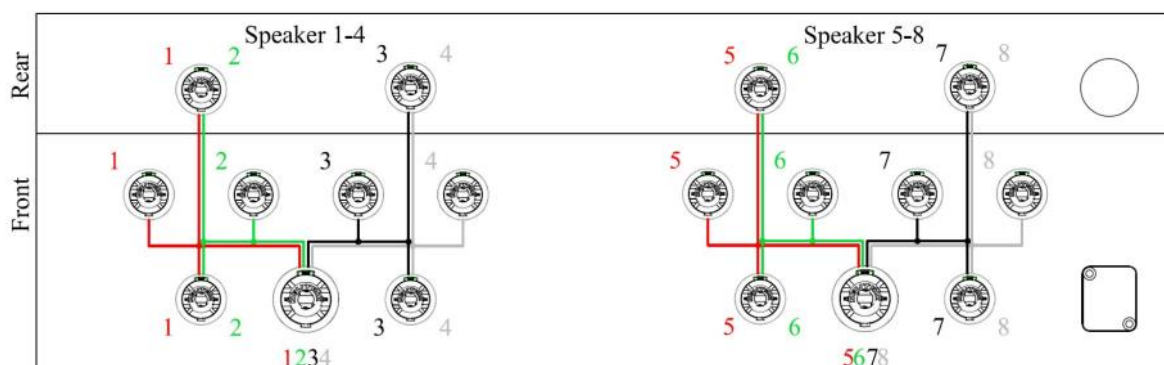


Beispielfoto: X8-LS

### Anschlussblende für Lautsprechersignale an Achtkanal Endstufen

Vielseitiges Anschlussfeld mit Speakon 4- und 8pol für Achtkanal-Endstufen. Ausgänge je Kanal über 1x Speakon einzeln (1-8), 4x Speakon biamp (1+2 / 3+4 / 5+6 / 7+8) und zwei vierkanalig belegte Speakon 8pol (1+2+3+4) bzw. (5+6+7+8). Zusätzlich eine Blindblende im D-Loch-Format, z.B. für Kabeldurchführung. Rückseitige Signalanbindung über vier voll belegte Speakon 4pol. Extrem geringe Bautiefe, durch rückseitige Steckverbinder universell auf verschiedene Endstufenmodelle adaptierbar.

### Verkabelungsschema:



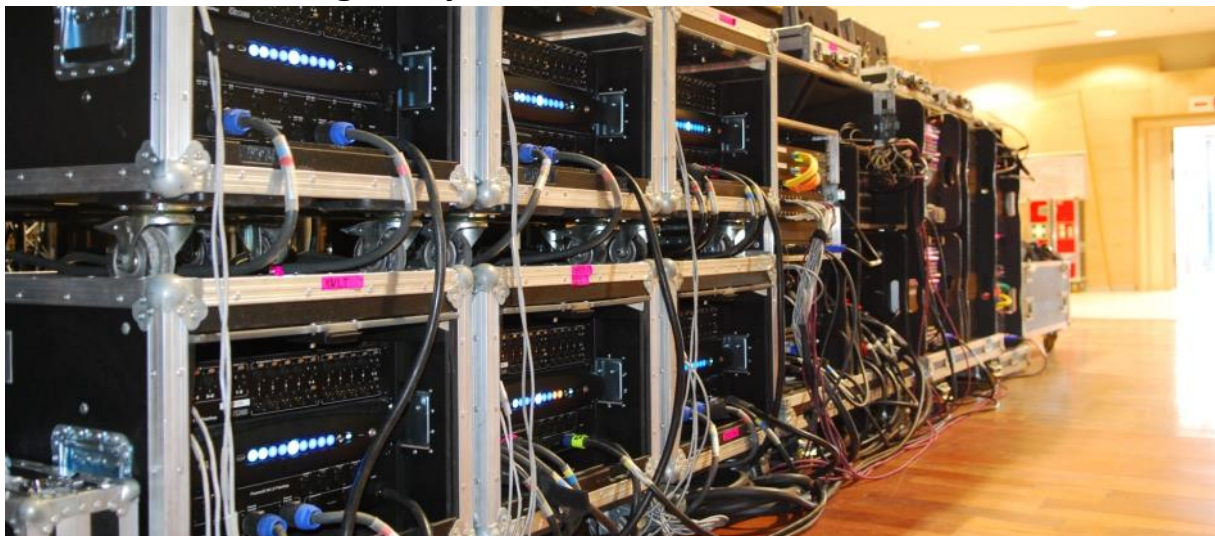
Verdrahtungsbeispiel: X8-LS

### Varianten:

X8-LS Anschlussfeld Lautsprecher 8-Kanal



## X8-LS - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: X8-LS / X8-NF

### Powersoft X8 Touringrack

Stapelbare Systemracks für Powersoft X8 Endstufen. Die Anschlusspanels stellen dabei die Lautsprechersignale in verschiedenen Kombinationen zur Verfügung. Somit können wahlweise acht einzelne Lautsprecher, vier Systeme im biamp-Modus oder zwei vierkanalige Systeme betrieben werden. Die Blende beinhaltet zusätzlich einen D-Serie Ausschnitt für individuelle Bestückung, und ermöglicht so z.B. die Nutzung mit individueller Anschlussleitung je nach Kundenbedürfnis.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Alle Signalwege einzeln, biamp und als Vierkanal-Ausgänge verfügbar
- Ideal z.B. in Kombination mit Powersoft X8
- Zusätzlicher Leerplatz für D-Serie Buchse oder M25 Kabelverschraubung
- Alle Anschlüsse rückseitig steckbar ausgeführt, um die Blende auf verschiedene Endstufentypen anpassen zu können
- Sehr geringe Bautiefe und Gewicht
- Leiterquerschnitte 4mm<sup>2</sup> für höchste Belastbarkeit

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 483 x 60 x 88 mm

Gewicht: 1,3 kg

Bilder: CatCore

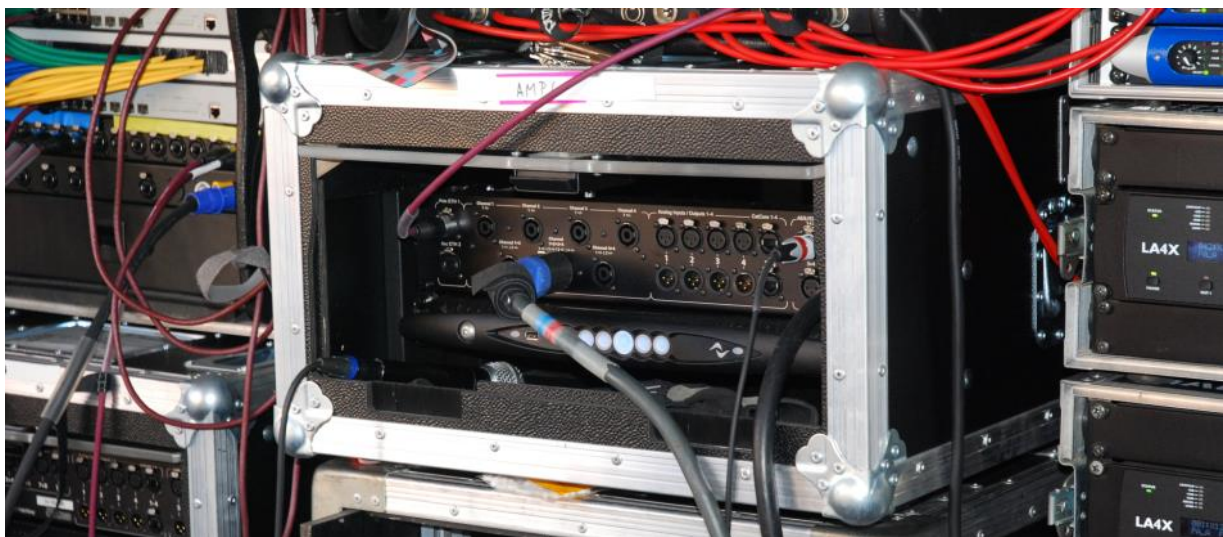
## X4 - Touring Rack, 3HE



Beispielfoto: X4-Touringrack

### Stapelbares Systemrack für z.B. für Powersoft X4

3-HE Rack mit transparentem Frontdeckel, speziell konzipiert für eine Powersoft X4. Mit 80x60 cm Grundfläche optimiertes Truckmaß, stapelbar mit weiteren X4 und X8 Racks, oder auf separatem Rollbrett. Die Endstufe sitzt umlaufend in massive Stahlschienen eingefasst. Mit Bürsten abgedeckte Kabeleinlässe ermöglichen Vorverkabelung trotz geschlossenem Deckel. Optional vorbestückt erhältlich mit X4-LS Ein-/Ausgangspanel und Kabelsatz, sowie passendem Rollbrett.



X4 Rack auf einem Festival



## X4 Rack - Anwendungsbeispiele:



Bilder:

CatCore, Barowski AG

## X8 - Touring Rack



Beispielfoto: X8 Touring Rack

### Stapelbares Touring Rack, z.B. für Powersoft X8

Rack mit 6 HE und transparentem, versenkbarem Frontdeckel. Speziell konstruiert für eine Powersoft X8. Die Grundfläche von 80x60 cm ermöglicht optimale LKW-Beladung, zwei gestapelte Racks ergeben genau die Höhe einer aufgekippten Kabelkiste. Die Endstufe ist umseitig in Stahlwinkeln eingefasst, die rückseitigen Lüfteröffnungen sind passend zur Endstufe positioniert, und ermöglichen den Betrieb auch mit geschlossener Rückklappe. Auf Anfrage vorbestückt mit X8-NF und X8-LS Panels sowie komplettem Kabelsatz lieferbar.



Vorbestückte Racks zur Auslieferung, Rollen für Transport demontiert



## X8 Rack - Anwendungsbeispiele:



Bilder:

CatCore, Barowski AG

## SBB-C - Stagebox Speakon 4-Kanal kompakt

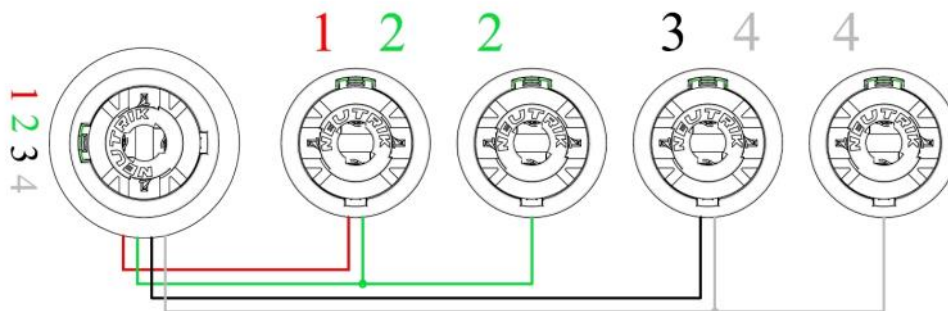


Beispielfoto: SBB-C MIX

### Speakon Stagebox NL8 auf 4x NL4

Sehr kompakte Speakon-Stagebox von 8pol auf 4x 4-pol. Verschiedene Kanalbelegungen möglich. Überstehende Gehäuseflanken zum Schutz der verbauten Steckverbinder. Montagelöcher zur direkten Montage auf Bauteilen, oder zum Anbringen von Fangseilen für normgerechten Einsatz über Personen.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: SBB-C Mix

### Varianten:

SBB-C Mix	Belegung 1+2 / 2 / 3+4 / 4
SBB-C Parallel	Belegung 1+1 / 2+2 / 3+3 / 4+4
	Fertigung auf Anfrage

## SBB-C - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: SBB-C

### Unterverteilung für Monitorsignale

Kompakte Unterverteilung für vier Monitorwege auf einer Live-Bühne. Das leichte aber robuste Gehäuse ist besonders platzsparend, und reduziert den Verkabelungsaufwand von den Endstufen zu den Musikerpositionen. Durch die kurzen Stichleitungen zu den Monitorlautsprechern wird auch bei häufigen Bühnenumbauten die Verkabelung sehr übersichtlich gehalten.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Besonders kompakte Ausführung
- Liegende Anwendung möglich für minimale Bauhöhe
- Stirnseitige Einspeisung für unauffällige Kabelführung auf Bühne oder Traverse
- Einsatz z.B. für Monitorverkabelung, Kompakt-Linearrays oder Delaylines
- Befestigungslöcher für Fangseile erlauben den normgerechten Einsatz über Personen

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 230 x 56 x 58 mm

Gewicht: 0,5 kg

Bilder: CatCore



## SBB-U - Stagebox Speakon 4-Kanal universell

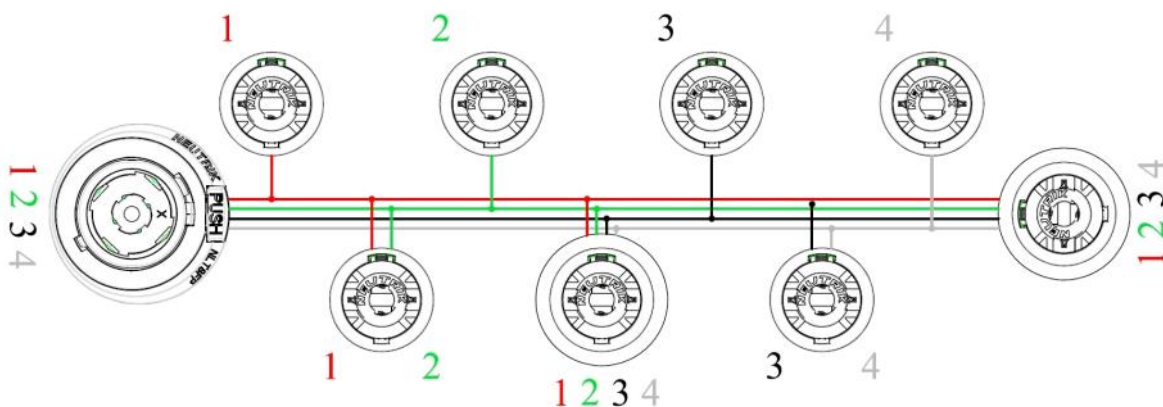


Beispielfoto: SBB-U Basic

### Speakon Stagebox NL8 auf 6x NL4 mit Durchschliff

Universelle Speakon-Stagebox mit stirnseitig 8pol male/female zur Nutzung verlängerbarer 8pol-Leitungen, sowie zusätzlichem 8pol Splitausgang. Lautsprecherausgänge je Kanal über 1x Speakon single (1/2/3/4), 2x Speakon biamp (1+2 / 3+4) und ein vierkanalig belegter Speakon 8pol (1/2/3/4). Überstehende Gehäuseflanken zum Schutz der verbauten Steckverbinder, M10 Gewindehülse auf Unterseite, Montagelöcher zur direkten Montage auf Bauteilen, oder zum Anbringen von Fangseilen für den Einsatz über Personen.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: SBB-U Basic

### Varianten:

- |                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| SBB-U Basic    | Belegung 4p.: 1 / 2 / 3 / 4   |
| SBB-C Parallel | Belegung 4p.: 1+1/2+2/3+3/4+4 |
|                | Fertigung auf Anfrage         |



## SBB-U - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: SBB-U

### Speakon-Splitbox auf Traverse

Sicher zu befestigende Stagebox für Lautsprechersignale auf der Traverse. Dank Klemme/Mini-TV-Zapfen und Fangseil sicher auch über Personen einsetzbar. Die Anschlüsse bleiben stets zugänglich, und werden nicht von Leitungsbündeln verdeckt. Die Stagebox wurde im gezeigten Fall genutzt, um mehrere Side- und Outfills mit nur einer NL8-Stammleitung zu verkabeln. Durch die Link-Buchse wurde eine weitere Box für die andere Bühnenseite gespeist.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Sehr universelle Speakon-Stagebox
- Stirnseitige Anschlüsse für unauffällige Verlegung der Zuleitung
- Stirnseitige male/female-NL8 Anschlüsse zusammen mit NL8 Buchse auf Oberseite erlauben Nutzung mit verlängerbaren oder konventionellen Leitungen
- Anschlüsse analog zu den X4/X8-Anschlusspanels gestaltet
- Anschlüsse 4x Single, 2x Biamp, 3x 4-Kanal
- Nutzung z.B. für Monitore, Unterverteilung auf Traversen und Bühnen, Linearrays
- Befestigungslöcher für Fangseile
- Rückseitige M10 Gewindehülse z.B. zur Montage mit Schelle oder Mini-TV-Zapfen.

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 230 x 140 x 58 mm

Gewicht: 1,0 kg

Bilder: CatCore

## SMS-Install - Stagebox für Festanschluss

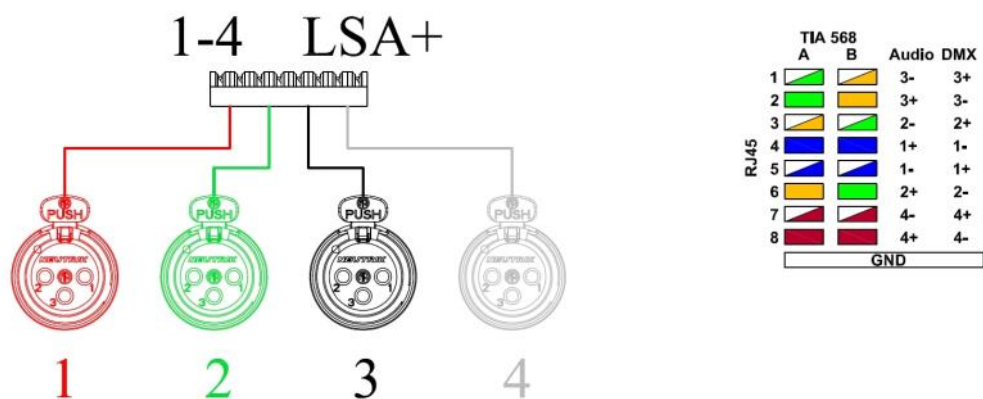


Beispielfoto: SMS-I 3F

### Einreihige Stagebox mit direktem Kabeleingang

Stagebox aus Aluminium für Festmontage. Ein System Cat auf 4x XLR mit festem Kabelanschluss. Interne Anbindung an die Zuleitung über LSA+/IDC Schneidklemmleisten. Die Kabeleinführung erfolgt über wahlweise rechts oder links montierbare Zugentlastung. Mehrere Montagebohrungen außerhalb des Korpus für besonders einfache Installation. Rostfreie Edelstahlschrauben, überstehende Gehäuseflanken zum Schutz der eingebauten Steckverbinder.

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: SMS-I 3F

### Varianten:

- SMS-I 3F IDC-Terminal / 4x XLR 3pol weiblich
- SMS-I 3M IDC-Terminal / 4x XLR 3pol männlich
- SMS-I 5F IDC-Terminal / 4x XLR 5pol weiblich
- SMS-I 5M IDC-Terminal / 4x XLR 5pol männlich

## SMS-Install - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: SMS-I 3F

### Audio Zuspiepunkt in Eisstadion

Abgesetzter Einspielpunkt für DJ-Zuspierungen am Rande der Lauffläche in einem Eisstadion. Im Zuge von Renovierungsarbeiten wurde ein zusätzlicher Anschlusspunkt geschaffen, der dauerhaft an der Bande installiert wurde. Die direkte Kabeleinführung verhindert ein scherzhaftes oder versehentliches Abstecken der Zuleitung. Die Montage ist aufgrund der außerhalb des Grundkorpus liegenden Befestigungslöcher besonders einfach.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Fester Anschluss der Zuleitung zur Vermeidung von Steckstellen in Festinstallationen
- Einfacher, lötfreier Anschluss über LSA+/IDC Crimpterminals
- Zuleitungen können aus Trommelware exakt auf Länge konfektioniert werden
- Kabelzuführung von beiden Seiten möglich
- Andienung z.B. über Kabelkanäle möglich
- Montagelöcher zur Befestigung an Wänden, Zugstangen oder Möbelteilen
- Befestigung auch bei fertig angeschlossener Box möglich, da sich die Befestigungsbohrungen außerhalb Grundkorpus befinden
- Die Boxen können je nach Bestückung für analoges oder digitales Audio (AES/EBU), Intercom oder DMX genutzt werden.

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 205 x 50 x 50 mm

Gewicht: 0,3 kg

Bilder: CatCore

## UP-xx - Steckdoseneinsatz für 4x XLR

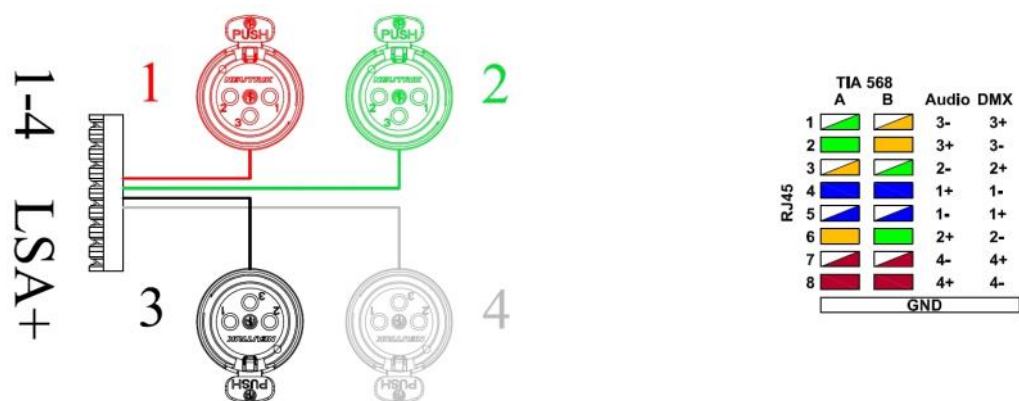


Beispielfoto: UP-3M-W

### Steckdosenabdeckung mit 4x XLR-Anschlüssen

Abdeckrahmen für Unterputzdosen ab 40mm Tiefe. Das einzigartige Design ermöglicht die Verortung von vier XLR-Anschlüssen in nur einer Standarddose. Hochwertige Ausführung mit Front aus lackiertem Aluminium, für architektonisch anspruchsvolle Umgebungen. Anschluss über Schneidklemmtechnik, dadurch lötfreie Montage mit geringem Aufwand. Lieferung mit passendem Abdeckrahmen aus der Schalterserie Busch-Jaeger® Future Linear. Erhältlich in weiß, silber und schwarz.

### Verkabelungsschema:



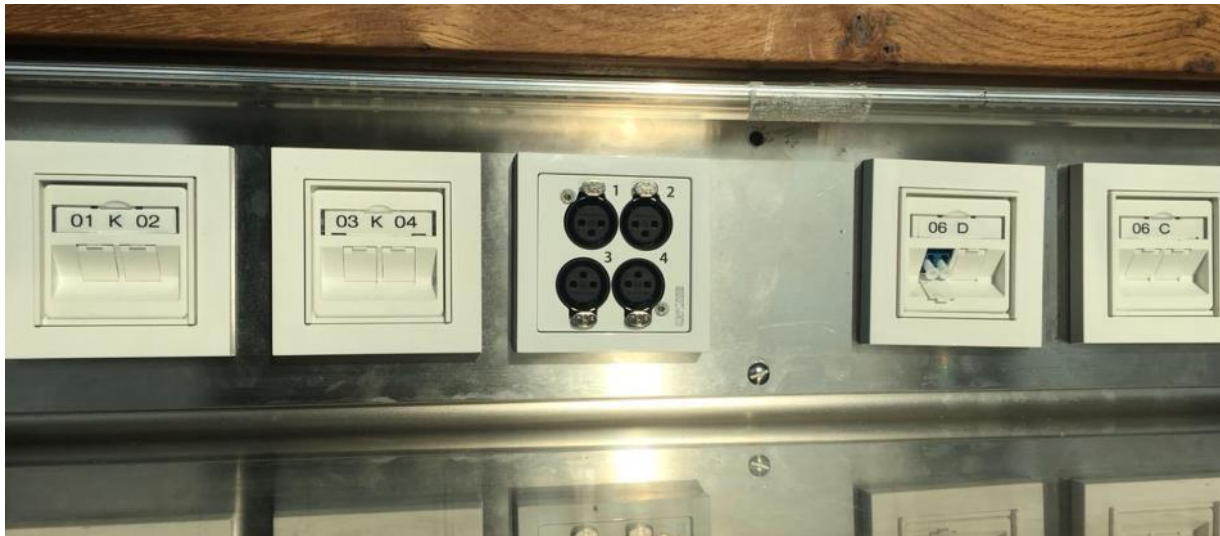
Verdrahtungsbeispiel: UP-3F-x

### Varianten: W:Weiß, S:Silber, B:Schwarz

- |         |                                     |            |                                  |
|---------|-------------------------------------|------------|----------------------------------|
| UP-3F-x | IDC-Terminal / 4x XLR 3pol weiblich | UP3-FFMM-x | IDC-Terminal / 2x XLR 3M + 2x 3F |
| UP-3M-x | IDC-Terminal / 4x XLR 3pol männl.   | UP3-MMFF-x | IDC-Terminal / 2x XLR 3F + 2x 3M |
| UP-5F-x | IDC-Terminal / 4x XLR 5pol weiblich |            |                                  |
| UP-5M-x | IDC-Terminal / 4x XLR 5pol männl.   |            |                                  |



## UP55 - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: UP-3F-W

### Steckdoseneinsatz in Theke installiert

Kompakter Einspeisepunkt im Empfangscounter eines Tagungs- und Konferenzzentrums. Da der Anschluss nur gelegentlich für den DJ bei Abendveranstaltungen zum Einsatz kommt, wurde besonderer Wert auf optisch unauffällige Installation bei minimalem Platzbedarf gelegt. Die nachträgliche Installation konnte sehr einfach dank bereits verlegter Netzwerkleitungen ohne zusätzlichen Kabelverzug umgesetzt werden.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Hochwertige Optik und Ausführung für architektonisch anspruchsvolle Anwendungen
- Einzigartiges Design für maximale Packungsdichte
- Minimaler Installationsaufwand ohne Lötarbeiten vor Ort
- Kompatibel zur Schalterserie Busch-Jaeger Future® Linear
- Erhältlich in den Standardfarben Weiß und Silber
- Mattschwarze Ausführung für dunkle Wandflächen, z.B. in Theatern und Kinos

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 81 x 81 x 40 mm

Gewicht: 0,1 kg

Bilder: CatCore, L.Hunger

## SysMod - Frontblende für Systemträger

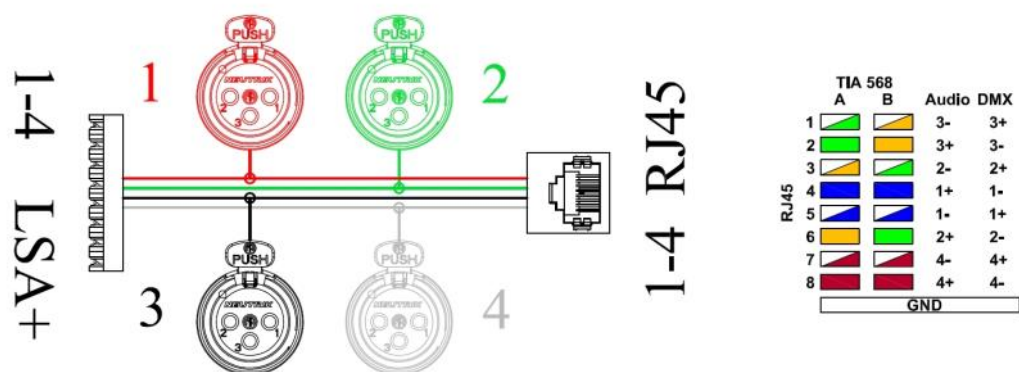


Beispielfoto: SysMod 3F

### Frontblende mit 4x XLR-Anschlüssen für Sommercable Sys...Serie

Kompakte Anschlussblende mit massiver Aluminium-Front für verschiedene Modulträger von Sommercable. Durch 2x2-Anordnung besonders schmale Bauform (entspricht 2 TE). Anschluss über LSA+/IDC-Schneidklemmleisten, sowie parallele RJ45-Buchse. Damit wahlweise direkt über aufgedrimpte Netzwerkleitung, oder mittels Patchkabel an bereits terminierte Kabel anschließbar. Lieferung incl. Schrauben, jedoch ohne Modulträger

### Verkabelungsschema:



Verdrahtungsbeispiel: SysMod 3M

### Varianten:

SysMod 3F	IDC, RJ45, 4x XLR 3pol weiblich
SysMod 3M	DC, RJ45, 4x XLR 3pol männlich
SysMod 5F	IDC, RJ45, 4x XLR 5pol weiblich
SysMod 5M	IDC, RJ45, 4x XLR 5pol männlich

## SysMod - Anwendungsbeispiel:



Praxiseinsatz: SysMod 3F

### Bodentankeinsatz

Modulare Abdeckung installiert in Bodentankeinsatz „SysFloor®“ von Sommercable. Durch die 2x2 Anordnung wird Platz geschaffen, um z.B. eine zusätzliche Steckdose oder Lautsprecheranschlüsse auch in schmalen Bechereinsätzen unterzubringen.

### Besonderheiten und Einsatzmöglichkeiten:

- Kompatibel zu Modulträgern von Sommercable, z.B. SysBoxx® und SysFloor®
- 2x2 Anordnung für beste Platzausnutzung
- Anschluss über LSA+ - Leiste für direkten Kabelanschluss
- RJ45 Buchse zur Anbindung an vorab terminierte und getestete Leitungen

### Technische Daten:

Abmessungen: (L x B x H): 85 x 55 x 45 mm

Gewicht: 0,1 kg

Bilder: CatCore